

## A Shira Hadasha Kórus

Az eredeti nevén (néhány évvel ezelőttig) Talmud Tóra vegyeskar a háború után alakult, és két funkciót tölt be:

1. a fontosabb zsidó ünnepeken, olykor Sabbaton is zenei műsorral lép fel
2. szocializál – összetartja a közösséget

A kórus zenei vezetését Freundlich Elsa, valamint Weiss Márta végezte, 1985-től napjainkig ezt a tisztséget Halmos Katalin töltötte és tölti be.

A kórus fellép a vallásos ünnepeken, amelyeket nagyrészt a Horea úti Deportáltak Templomában tartanak. Ezenkívül az egyik legfontosabb zenei tevékenységét a Purim alkalmával történő fellépés képezi, amely, amellet, hogy széleskörű közönséghez szól, hangsúlyosan világi jellegű is, emiatt nem a zsinagógában szervezik. Szintén széles közönséget céloznak meg a Hanuka, Hazkara alkalmával tartott fellépések, valamint az örmény–zsidó-találkozók. A felsoroltak mellett az énekkar folyamatosan részt vesz a zsidó közösséget érintő eseményeken, a Simhat Torán vagy a Pészachon. 1999 és 2009 között Müller Beniaminnak köszönhetően a kórus olyan különleges hangulatú eseményeken énekelt, amilyen a Ros Hasana, valamint a Jóm Kippur.

A kórust a forradalom előttől Babos Judit, az utóbbi néhány fellépésen Pusztai Emánuel kísérte zongorán, Socea Vasile pedig hegedűn.

A vegyeskar 2001-ben részt vett a marosvásárhelyi zsinagóga avató ünnepségén, nagy sikerrel énekelt a Brassóban megszervezett Zsidó Kórusok Fesztiválján, 2003-ban a marosvásárhelyi holokauszt-émlékmű leleplezésén szerepelt, 2014-2015-ben pedig a Purim alkalmával a kórus tagjai olyan híres musicalekben énekeltek szólórészeket, mint a Hegedűs a háztetőn J. Bocktól, Westside Story L. Bernsteintől, a Porgy és Bess Gershwintől. Emellett zsidó szerzők műveiből áriákat és duetteket énekeltek, köztük Rossini Macskaduettjét.