

## CURRICULUM VITAE

Subsemnata **SOCEA SULAMITA IULIANA**, născută **NEUMANN**, în Alba-Iulia, la 02.03.1945

- Domiciliată în Cluj, str. Gr. Alexandrescu nr. 47 ap. 23
- Telefon : 0040745504222
- E-mail : itasocea@yahoo.com
- Naționalitate - evreică, având ambii părinți (decedați în prezent) evrei
- Cetățenie – română și israeliană
- Limba maternă – română
- Starea civilă – căsătorită (cu profesorul de vioară VASILE SOCEA)
- Doi copii, ambii medici în Israel
- Studii – superioare : Facultatea de medicină din Cluj, cu specializare și obținerea gradului de medic primar în medicina de laborator

- Vorbitoare de limba maghiară și cu cunoștințe, la nivel mediu sau mai puțin, de engleză, franceză și rusă ; idiș din amintiri

- Cu cunoștințe de operare pe calculator
- În prezent- pensionară, după ce, de la terminarea studiilor în 1969, am funcționat ca medic –intern în Cluj, apoi ca specialist și primar în Oradea, Dej și Câmpia Turzii

- Membră a Comunității Evreilor din Cluj din 1972 (când m-am stabilit definitiv în Cluj)

În cadrul Comunității, m-am axat, de ceva vreme, pe activitatea culturală a acesteia, mai precis, m-am alăturat corului din care făceau parte și copiii mei, studenți la acea vreme și, unde, soțul meu acompania cu vioara.

În anul **2002**, soțului meu, dedicat cu trup și suflet Comunității, i-a venit ideea să abordeze muzica klezmer, o muzică uitată în perioada postbelică și, drept urmare a înființat o formație instrumentală din membri ai comunității și instrumentiști din afara comunității; așa s-a născut prima formație de muzică klezmer din România postbelică, formație ce a debutat la spectacolul de Purim de la Cluj, din **10 martie 2002** și, în **mai**, la a doua ieșire la rampă, la “Serbările Transilvane”, și-a luat numele de “**MAZEL TOV**”, cunoscut deja de toată lumea.

Am pomenit despre nașterea formației klezmer deoarece de aceasta se leagă și activitatea mea în continuare.

Ca solistă a acestei formații am promovat, prin cca **12-14 spectacole anual**, cântecul idiș cu muzica klezmer (dar nu numai, ci muzica evreiască în general), în Cluj dar și în întreaga țară, la nenumărate **festivaluri interetnice**:

Sighișoara, Tg. Mureș, Bistrița, Sebeș, Rădăuți, etc.

Peste hotare am participat la **festivaluri klezmer** :

**2008** – Odessa în Ucraina – « Babel Klezmer Fest »

**2015** – Belgrad în Serbia – „Jevrejske Muzike na Kalegmedanu“

sau am prezentat spectacole în calitate de reprezentanți ai României și ai evreilor din România, la solicitarea organelor guvernamentale și de stat ;

- menționez aici solicitarea venită din partea **Ambasadei României de la Vilnius** ca, în perioada mandatului deținut de România la președinția IHRA – „INTERNATIONAL HOLOCAUST REMEMBRANCE ALLIANTZ“, să prezentăm, în calitate de **mesageri ai României și ai evreilor din România**, două concerte klezmer, **la Riga și la Vilnius**, în **iunie 2016** ;

- anterior acestui eveniment, în **martie 2016**, cu ocazia predării mandatului de președinție al acestui organ internațional (IHRA) de către Ungaria spre România, **Consulatul maghiar de la Miercurea Ciuc, alături de Ministerul de Externe al Ungariei**, a solicitat prezența formației « MAZEL TOV » la vernisajul expoziției foto « **Sinagogi din Europa** », organizată la **Tg. Mureș**, în colaborare cu Primăria orașului și cu Comunitatea Evreilor de acolo ;

- și la seminariile **BERESHIT** (universitatea europeană de studii iudaice), organizate de JDC România și JCC București, formația klezmer MAZEL TOV a întreținut atmosfera la Cluj în 2013, la Tulcea în 2015 și la Arad în 2018.

- în cadrul unui alt proiect inițiat de JDC România, « **NOAPTEA SINAGOGILOR DESCHISE** », fiind solicitată să participe, formația « MAZEL TOV » a susținut, în mai 2017, un concert de 4 ore, în sinagoga din **Oradea**, concert care s-a bucurat de aprecierea deosebită a unui public numeros, care a umplut sinagoga.

Am răspuns prezent cu întreaga formație, la toate solicitările venite din cadrul Comunității, nelipsind în nici un an, de la programele organizate cu prilejul sărbătorilor (TU BIȘVAT ; PURIM ; HANUCA), în Cluj, la Tg. Mureș, la Bistrița, la Arad, sau cu ocazia comemorării victimelor holocaustului, la Cluj, la Huedin, la Dej, la Șimleu Silvaniei, la Sighetu Marmăției, la Gura Humorului.

**Ne-a făcut plăcere să avem ocazia să-i bucurăm , nu o dată , pe unii membri asistați , cu muzica noastră , la sărbătorirea aniversării lor , în cadru festiv , acasă la ei .**

În afară de cântec , am participat activ și pe alte planuri la viața comunitară , fiind prezentă ori de câte ori s-a putut , la activitățile organizate în cadrul **clubului “vârstei aur”** de , unde am prezentat și diverse materiale informative , de interes pentru participanți , ca de exemplu :

- Despre auz – sunete și zgomote care ne leagă de mediul înconjurător
- Despre muzică în general și muzica klezmer în mod specific
- Despre măsuri de igienă și prevenirea virozelor respiratorii
- Selecție de bancuri și momente amuzante
- Despre poetul Ion Pribeagu
- Despre zilele dedicate memoriei holocaustului , ș. a.

De asemenea , am participat la acțiunile tinerilor din **O.T.E.R.** pe vremuri și , mai apoi , la grupul **“HAVERIM”** , unde am pregătit pentru prezentare de asemenea , materiale despre zilele dedicate memoriei holocaustului , despre limba idiș , ș. a.

Unele subiecte cum ar fi : momente legate de diferite sărbători evreiești ,

Impresii legate de turneul formației « **MAZEL TOV** » în țările baltice relatări ale activității formației klezmer , au constituit tot atâtea tematici dezbătute în emisiuni în care am fost invitată și care s-au transmis în direct la **Radio România Internațional** și pe postul **TVR Cluj** , nemaivorbind de nenumăratele reportaje oglindind activitatea formației klezmer , unde , bineînțeles era prezentă și persoana mea , reportaje realizate de d-na **Andrea Ghiță** și difuzate de **TVR Cluj** și **TVR 3**.

Nu putem trece cu vederea rolul major pe care l-a jucat și îl joacă , în promovarea noastră , ca de altfel a tuturor aspectelor legate de viața evreiască , a d-nei **Andrea Ghiță** , redactor la **TVR Cluj**.

În urma experienței acumulate în taberele de dans **“MAHOL”** de la **Szarvas** și **Predeal** , am încercat , dar fără prea mare succes , să încropesc o formație de dansuri israeliene la nivelul Comunității .

Lipsa de interes din partea tinerelor membre ale Comunității , m-a determinat să iau legătura cu **Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică « Octavian Stroia »** , cu care s-a încheiat și un **parteneriat** între liceu și comunitate , drept urmare , spectacolele prezentate anual de formația klezmer s-au îmbogățit cu dansuri , primind mai multă culoare , spre încântarea publicului .

Pentru ca prezența evreilor în Cluj să fie mai bine percepută și glasul lor să fie mai bine auzit ,am apelat și am reușit să obțin și **sprijinul și colaborarea** unor instituții de cultură , în speță **CJCPCT-Cluj și CCS Cluj** , cu care am stabilit niște legături și care ne-au pus la dispoziție săli pentru repetiții și spectacole , material logistic , promovare și , uneori , sprijin financiar , având drept urmare chiar și scoaterea unui CD-intitulat **« ARMONII EVREIEȘTI »** , cece se dovedește a fi un deosebit material publicitar pentru imaginea nu doar a formației , ci a întregii comunități , ba chiar și a etniei .

CD-uri care au răspândit acordurile muzicii klezmer interpretată de formația « **MAZEL TOV** » mai există și dinaintea celui menționat mai sus ;

Primele două : « **FREYLECH** » și « **CIRI BIRI** » au ieșit din studio datorită d-lui **Sergiu Suci** , membru de vază și activ al Comunității , care a avut bunăvoința să sponsorizeze această acțiune , în amintirea bunicului său , după cum ne-a declarat .

Următoarele trei : « **LOMIR TANTZN** » , « **HANUCA** » și « **YIDDISHE FRILING** » le-am înregistrat și editat pe spezele noastre , din dorința de a răspândi cât mai mult din acest tezaur al muzicii evreiești.

**Prin urmare , luând în considerare cele notate mai sus , m-am gândit să candidez pentru un loc în Comitetul de conducere al Comunității pentru ca , în calitate de membru al acesteia , pe de o parte , fiind mai aproape de sursa de informații privind problemele Comunității , să-mi pot aduce aportul nemijlocit prin inițiative și propuneri care să vină în sprijinul soluționării unora dintre ele , în vederea îmbunătățirii vieții comunitare și , pe de altă parte , să pot face cunoscute direct conducerii , adică factorilor de decizie , eventualele probleme despre care aş avea cunoștință că se confruntă unii membri ai comunității , pentru a putea interveni în rezolvarea lor .**